Compagnie Trans[en]danse

Trans[en]danse est une compagnie de danse moderne, née en janvier 2009 de la rencontre entre une jeune professeur-chorégraphe et plusieurs danseurs amateurs disposés à s'investir corps et âme dans la réalisation d'un projet commun. Ce projet, basé sur la création d'un espace d'échange et de création a donné la possibilité à de jeunes danseurs d'amener leur pratique amateur à un niveau professionnel. Aujourd'hui, la compagnie s'est professionnalisée et se produit à la fois sur des scènes locales et dans le cadre de festivals et concours nationaux et internationaux.
L'objectif premier de la compagnie étant de multiplier les collaborations entre les différents courants artistiques, les créations de la compagnie sont très souvent accompagnées de vidéos (VJ) et de musique live. Quant à l'intention artistique, elle est le plus souvent servie par une expérience vécue. A partir de ce « feeling » et d'une technicité aboutie, la compagnie offre à ses danseurs la possibilité d'une improvisation créative dans une danse sensorielle, en intéraction avec la musique. Un mélange de naturel et de sophistiqué....

La compagnie Trans[en]danse
sur Scène...

On est passé par ici:

2009

Fêtes de la danse à Mont de Marsan

Sélection au Concours International de la Jeune Chorégraphie de Millau

Programmation au Festival Ravensare à Toulouse

Finaliste au Concours de Chorégraphie de Monaco

Finaliste au Concours International de Nyon en Suisse

Finaliste au Concours International de Danse de Biarritz

Programmation aux Rencontres Alternatives de Montardon

Scène Ouverte des Rencontres Internationales de Pau

Programmation au théâtre St Louis à Pau

2010

Sélection au Concours International de la Jeune Chorégraphie de Millau

Programmation au festival des Traces Contemporaines à Cahors

Programmation au festival Ravensare à Toulouse

Scène Ouverte des Rencontres Internationales de Pau

Programmation au Palais Beaumont à Pau

2011

Sélection au Concours International de la Jeune Chorégraphie de Millau

Scène Ouverte des Rencontres Internationales de Pau

Programmation au Festival Ravensare à Toulouse

Programmation au Palais Beaumont à Pau

2012

Programmation au Festival Ravensare à Toulouse

Programmation au Palais Beaumont à Pau

2013

1er prix au Festival D'ici Danse à Vizille

3ème prix au Concours des Jeunes Talents à Annecy

Programmation d'un solo de 30mn au festival Hestiv'Oc à Pau

Sélection au Concours International de la Jeune Chorégraphie de Millau

2 programmations au Festival Ravensare de Toulouse

Programmation à l'Espace Malraux de Chambéry, scène nationale de Haute Savoie

Programmation à la fête du printemps à Sendets

Production du spectacle «Du Crépuscule à la Nuit » à Serres Castet

Programmation au Palais Beaumont à Pau

Scène Ouverte de la MJC du Lau à Pau

Résidence de la Cie, Salle Jean Monnet à Salies de Béarn

2014

-Programmation sur le spectacle LACQ EN SCENE avec l'OPPB (orchestre de Pau) sous la direction de Fayçal Karoui

-Finaliste du Concours des Jeunes Talents à Annecy

-Programmation au festival Mouvement Contemporain à Paris

-Sélection au Concours International de la Jeune Chorégraphie de Millau

-Programmation au festival d'Ici Danse à Vizille

-Production et première du spectacle «La Constellation de la Table» à Serres Castet

- Programmation de « La Constellation de la Table » dans le cadre du festival l'Art en Vrac à Salies de Béarn

-Programmation au Palais Beaumont à Pau

-2 programmations aux Estivales de la Danse à Tarbes

-Programmation aux Journées Plaisirs (UPPA Pau)

-3 Programmations au festival Ravensare à Toulouse

-Programmation au Festival des Traces Contemporaines à Cahors (Sabaline Fournier, marraine du festival)

-Programmation au festival L'Art au bord de l'Eau à Gomer

-2 Programmation au festival Lourdes Danse

-Prix du public au XX° concours des Synodales à Sens. Président du jury: Thierry Malandain

Sabaline FOURNIER

Chorégraphe & Interprète

Photo: Antony Batista

Sabaline Fournier a été formée en danse classique au Conservatoire Régional de la Côte Basque puis dans différentes techniques (essentiellement jazz, mais aussi contemporaine, hip hop, néo classique) dans divers centres parisiens comme le Studio Harmonic, le Zed Center, l'Institut Kim Kan, ainsi qu'en italie à l'Opus Ballet de Florence.
Titulaire du DE en danse jazz depuis 2009, elle enseigne et dirige l'Atelier Dantza à Pau (www.atelierdantza.com) où elle dispense un enseignement aux disciplines variées (jazz, contemporain, barre au sol, atelier chorégraphique).

Depuis 2008, l'interprète-chorégraphe de la compagnie trans[en]danse (www.facebook.com/compagnietransendanse), participe à de nombreux festivals et concours nationaux et internationaux avec toutes les pièces référencées dans le répertoire de la Cie.

Sa technique est caractérisée par un métissage des techniques classique, modern'jazz et contemporaine, par une grande variété de couleurs musicales, et par sa quête perpétuelle de la «sensation» à travers les changements d'énergie...
Ses maître mots: la liberté, la vitalité, l'ivresse, la sensualité, la spontanéité, l'animalité, la générosité.... l'essence même du jazz.

EXPERIENCES SCENIQUES: voir dates et créations de la cie trans[en]danse

Laurence BERNATAS

Chorégraphe & Interprète

Diplômée d'état de professeur de danse en juin 1998, elle enseigne la danse classique dans diverses structures, et auprès d' un public très varié.
Au bout de 7ans, elle quitte le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pau pour intégrer l'école de danse **l'Atelier Dantza**, afin d'y enseigner la danse classique et la technique de barre à terre.
Après 3 années de collaboration, elle crée un solo***, « Je ne suis pas seule »*** pour le festival **Hesti'voc** de Pau, interprété par Sabaline Fournier en Août 2013.
Ainsi, elle entre dans la compagnie **Trans(en)Danse** en septembre 2013, et devient membre du collectif chorégraphique **Em-phase.**

Expérience Professionnelle en qualité de Danseuse contemporaine:
Compagnie enfin le jour **:**
-« **N'ayons l'air de rien** ». Festival pluriel, Pau (printemps 2004).
-« **Parlez Moi** », festival pluriel (Mars 2002), , festival leTemps d'aimer Biarritz (Septembre 2003) festival à Montréal Quebec.
-« **Déjà si loin** », festival Pantin, festival d 'Avignon (Juillet 1999), les Hivernales Avignon (Février 2000), , Théâtre St Louis Pau (Mars 2000), festival Accès Pau (Octobre 2001) festival Fondation Boris Vian Eus, l'Eté à Pau (Août 2001).
-« **Provisoire** », théâtre du Peglé Marsan, théâtre St Louis Pau.
- « **Si loin déjà** », « **déjà si loin** » au 20° théâtre Paris (Fév. 2001), Fondation B.Vian.
CompagnieTrans(en) danse :
-« **Constellation de la table** » Création 2013-2014, en cours.

Expérience Professionnelle en qualité de Chorégraphe:
Compagnie Yasvin Kham :
- **« Les mains d'Ndyouf».** (Aide à la mise en scène et chorégraphie), Fest'art Libourne(Août 2003).
- « **Lost** » scène ouverte jeune chorégraphe Arques (Juin 2010).

CompagnieTran(en)danse :
- « **Je ne suis pas seule** » Palais Beaumont (Juin), Hesti'voc Pau (Août 2013).
- « **La fin alternative de Juliette** » création 2013-20014, en cours.

Alexandre GUTIERREZ

Danseur

Il fait ses premeirs pas dans la danse au *Studio d'art chorégraphique* de capbreton avec marie-pierre Bianco puis à l'école de Nathalie Michaud à Pau.
En 2006 il rejoint le *Studio vibration* à Paris et intégre la compagnie sous la direction de Lynda Amami.
En 2010, il poursuit sa formation à l'*Atelier Dantza* (Pau) en jazz, classique et contemporain et intègre la *compagnie Trans[en]danse* dirigée par Sabaline Fournier .
En 2012, il rejoint le *Jeune Ballet d'Aquitaine* dirigé par Claude Paoli et Christelle Lara (théâtre de Bordeaux).
En 2013, il remporte la Médaille d'or en catégorie pré-pro au Concours international de Biarritz et la Médaille d'or au concours de l'UPPA qui lui donne droit à une semaine de résidence chez Thierry Malandain dans le cadre du festival « danse en partage » avec les ballets de Biarritz.
Sa danse est un beau mélange de fluidité, de tonicité et de puissance.

EXPERIENCES SCENIQUES:
Tournée a Menighem avec la *compagnie Vibration*
Gilles Baron (contemporain/cirque)
Pascal Touzeau (directeur du ballet de Mayence)
Création Ludovic Galvan (Gallotta)
Isabelle Boutot
Hassen Bahiri
Reprise Sacre du Printemps Fabrice Bert
Sabaline Fournier (2010 à 2014)
Laurence Bernatas (2014)

Carine JASA

Danseuse

De formation jazz depuis son enfance, elle enrichit son cursus en danse classique et contemporaine et obtient son EAT jazz en 2001.

En 2002 elle intègre le Centre d'Etudes Supérieures de Toulouse et décide de se consacrer à la pédagogie de la danse jazz. Elle s'intéresse et nourrit sa danse de plusieurs styles. Elle se forme notamment à l'académie de flamenco auprès de La Morita, professeur et chorégraphe, puis en techniques salsa et cabaret.
Après quelques pas dans l'enseignement, elle est engagée danseuse professionnelle pour Wep production, et voyage autour du globe sur les bateaux de croisières.
Professeur diplômée d'état, elle enseigne actuellement la danse modern'jazz à bayonne.
Depuis 2012 elle danse dans la compagnie Trans(en)danse auprès de la chorégraphe Sabaline Fournier.
Son style métissé et dynamique se dévoile dans la fluidité et la finesse de sa danse.

EXPERIENCES SCENIQUES:

2008: Cie Paul les Oiseaux- travail de répertoire. Festival « la part des anges »

2008-2009: Danseuse Cie Paris.Show / Wep production. *Bateau de croisière « Le Diamant ». Compagnie du Ponant (Antarctique, Amérique du sud)*

2009-2013: Danseuse et co-chorégraphe
Cie l'art du temps Bayonne (64)

2010-2011*: Danseuse Cosmopolitan Cie*
Cabaret *Le Music hall (Bergerac France)*

2012: Danseuse Cie Paris.Show / Wep Production
Bateau de croisiere « le diamant ». Compagnie du Ponant (Europe du nord)

2013-2014: Danseuse résidente cie trans[en]danse.

Marie RODRIGUEZ

Danseuse

Après des années de formation au centre *carré danse* (Victoria Debarbieux) à Pau , ainsi qu' au *conservatoire de musique et de danse* et au *centre Brigitte de Maria* , elle a integre en 2010 le centre de formation *Adage* à Bordeaux où elle se perfectionne dans diverses disciplines (modern"jazz , classique, hip hop, contemporain , cirque...)
Elle est selectionnée lors d'interventions de choregraphes au sein de la formation , et multiplie les expériences scéniques
en juin 2013 une medaille d'or au concours choregraphique de danse(FFD) lui donne droit à un stage de 4 jours chez Jean claude Gallotta.
Depuis 2013, elle poursuit sa formation avec Victoria Debardieux et à l'Atelier Dantza, école de danse de Sabaline Fournier, qui l'integre également à la compagnie "Trans(en)danse" avec un entrainement du danseur quotidien.
Sa danse est caracterisée par un melange de styles, une technique de sol ;
Sa tonicité et son energie sont ses particularités.

EXPERIENCES SCENIQUES:
Alain Gruttadauria : "Bleu papillon"
Mathieu Desseigne de Ravel
Marie -Françoise Garcia : "un jeudi apres-midi"
Regina Advento (danseuse de Pina Bauch) piece dansée en Allemagne à Wuppertal.
Samuel Mathieu "Tribu"
Peter mika et olga Cobos: "oiseaux"
Projet danse/cirque/theatre : Gilles Baron et juliette Plumecocq mech:"Resistere"
Marion Renoux: " Rencontres anodines"
Sabaline Fournier: (compagnie Trans[en]danse) spectacle « la constellation de la table »
Ludovic Lezin: " 3.. 2.. 1.."
Sabine Samba:" le bal"

Gabriel PEREZ-FERRON

Capoeiriste

Gabriel Perez-Ferron commence la pratique de la Capoeira en 2000 avec une association Paloise. En 2004 il fait la rencontre du groupe de capoeira ARTE-NEGRA avec lequel il poursuit son apprentissage.
Sa participation à plusieurs stages dans toute la France lui permet de développer une technique alliant danse, lute, musique, théâtre et acrobatie. La véritable passion qu'il voue à la capoiera le conduit à vouloir se perfectionner à travers la pratique d'autres disciplines telles que la salsa, le tango, la gymnastique, le parkour et plusieurs arts martiaux.
Ce bagage lui permet de participer à divers spectacles de rue et de multiplier les rencontres et collaborations. En 2013 il intègre la cie trans[en]danse avec laquelle une relation de partage et d'échange se tisse afin de marier la capoiera à la danse et inversement.

ERIC HOANG (Bboy Shota)

Danseur

Il fait ses débuts dans la danse en 2007 avec le groupe de breakdance Primates Rockers (Bordeaux). Aux côtés de Alrik Patte, il acquiert rapidement les bases; puis il développe son style avec Sabri Colin pour une préparation « battle ». Peu axé sur la technique, il se spécialise dans les footworks et l'originalité, avec un style inspiré du breakdance asiastique, en particulier coréen .
Un séjour de 2 ans à Paris pour des motifs professionnels lui fait prendre de la distance vis à vis de ses anciens schémas corporels . De retour sur Pau en 2012 il reprend la danse et s'adonne au développement de son propre style. En 2013 il débute sa formation en danse contemporaine (technique sol) avec Sabaline Fournier à l'Atelier Dantza. Parallèlement, il fait beaucoup de recherces et d'expérimentations de mouvements. Dès lors, il tente de conjuguer danse contemporaine et breakdance. En 2014, il trouve sa voie dans la danse, devient professeur de breakdance et intègre la cie trans[en]danse.
Aujourd'hui son stye de danse est influencé par le breakdance asiastique (japon), la danse expérimentale russe et la danse contemporaine. Il reste toutefois ouvert aux autres styles dans une démarche d'innovation et de créativité.

Aurore DO REGO

Danseuse

Depuis toujours, Aurore aspire à devenir professeur de danse classique. Dans ce but, elle intègre le Conservatoire de Tarbes en classe de 6ème avec des horaires aménagés. Elle est ensuite reçue au Conservatoire National de Région de Bordeaux en cursus professionnel. En terminale elle entre à l'Académie Internationale de Danse de Paris. Elle élargit sa formation avec des cours de jazz, de contemporain, de claquettes, de chant et de théâtre. A l'issue de cette formation elle obtient son baccalauréat technologique musique et danse en 2009. Pendant deux ans elle part en tournée en France, en Belgique et en Suisse dans une troupe d'opérette, aux côtés de danseurs, musiciens, chanteurs et comédiens. Ayant toujours souhaité transmettre sa passion, elle intègre l'ISDAT à Toulouse et obtient son DE option danse classique en 2013 après quelques mois de formation supplémentaire au Jeune Ballet de Bordeaux. Depuis 2012 elle enseigne la danse classique au Conservatoire de Tarbes et assure des remplacements ponctuels à l'Atelier Dantza. Après plusieurs expériences scéniques partagées, elle intègre la compagnie trans[en]danse sur la création 2015 de Sabaline Fournier, « Corpus ».
Elle a eu l'occasion d'interpréter de nombreux extraits du répertoire comme le rôle de la fée dans Cendrillon, ou Aurore dans la "Belle au bois dormant". Elle a été formée principalement par Nathalie Hallay , Emmanuelle Bérard, Floriane Blitz, Christelle Lara, Claude Paoli, Marie-josé Bouay, Martin Ysbaert, Celia Thomas,... Au-delà de la technique, son ambition est de transmettre l'émotion.

Le Répertoire de la Cie

- *Geisha, De la Tradition à la Soumission* (2008), Trio
- *From Jazz to Jazz* (2009), Création pour 8 danseurs
- *Lost Soul* (2009), Quatuor
- *Intime2gré* (2010), Duo
- *Week in Week Out* (2011), Création pour 1 VJ, 1 danseuse, 1 musicien
- *Rêves Lucides* (2013), Duo
- *Galactée* (2013), Création pour 1 VJ, 4 danseurs, 1 musicien
- *Clapping Tables* (2013), Création pour 5 ou 6 danseurs
- *Je ne suis pas seule* (2013), Création pour 1 danseuse et 1 musicienne
- *A table* (2014), Création pour 5 danseurs
- *La Fin Alternative de Juliette* (2014), Duo
- O Fortuna (2014), Trio
- *Le Baudrier d'Orion* (2014), Trio
- *Etincelle Divine* (2014), Solo
- Enfance (2015), spectacle tout public
- Corpus, Pièce pour 8 danseurs et une chanteuse. Création en cours

AMOREM

ATELIER DANTZA / CIE TRANS[EN]DANSE

NOV.

13 14

20h30

ATELIER DANTZA, 19 RUE BOURBAKI À PAU

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE / ZEMONSTAGRAPHISME.JIMDO.COM

8 € / TARIF UNIQUE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

06 07 27 91 11 / 05 33 11 30 24

WWW.ATELIERDANTZA.COM

ATELIER DANTZA

TRANS[EN]DANSE COLLECTIF

DU CRÉPUSCULE À LA NUIT

THÉÂTRE ALEXIS-PEYRET # SERRES CASTET
infos et reservations: 06.07.27.91.11
8 euros

COMPAGNIE TRANS[EN]DANSE

SABALINE FOURNIER

SAMEDI
2 MARS
21H

(c) PHOTO: COLAS DELECLERQ / GRAPHISME ZEMONSTA

TRANS[EN]DANSE
PRÉSENTE

CONSTELLATION DE LA TABLE

TRANS[EN]DANSE
COLLECTIF

Enfance

CIE TRANS[EN]DANSE

THÉÂTRE DANSÉ

SPECTACLE TOUT PUBLIC

A table # {Ré} - Création # Bar - Barre

WWW.ZEMONSTAGRAPHISME.JIMDO.COM

ATELIER DANTZA, 19 RUE BOURBAKI À PAU

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

06 07 27 91 11 / 05 33 11 30 24

WWW.ATELIERDANTZA.COM

TRANS[EN]DANSE COLLECTIF

CONTACT

Chorégraphe, Interprète & Présidente d'Em-phase :
Sabaline FOURNIER 06 07 27 91 11

Chorégraphe, Interprète & Trésorière d'Em-phase :
Laurence BERNATAS 06 16 55 20 63

Association Em-phase

19 rue Bourbaki

64000 PAU

Tel: 05.33.11.30.24/ 06.07.27.91.11

web: www. espacedantza.com/ www.atelierdantza.com

E-mail: association.emphase@gmail.com

espacedantza@gmail.com

N°Siret: 508 671 484 00030

Code APE: 9001Z

licence entrepreneur du spectacle: 2-1070935

licence 1 & 3 en demande

TRANS[EN]
DANSE
COLLECTIF